



azulejitos

Horacio Clemente

# Simbad el marino

---

Ilustraciones de  
Juan Deleau





HORACIO CLEMENTE

# Simbad el marino

Versión de una historia de *Las mil y una noches*

ILUSTRACIONES DE JUAN DELEAU



Editora de la colección: Karina Echevarría  
Editora: Pilar Muñoz Lascano  
Adaptador: Horacio Clemente  
Corrector: Mariano Sanz  
Coordinadora de Arte: Natalia Otranto  
Ilustrador: Juan Deleau  
Gerente de Prerensa y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Anónimo  
Simbad el marino / Anónimo ; adaptado por Horacio Clemente ; ilustrado por Juan Deleau. - 2a ed. - Boulogne : Estrada, 2015.  
64 p. : il. ; 19x14 cm. - (Azulejitos; 25)

ISBN 978-950-01-1749-4

1. Narrativa. 2. Cuentos. I. Clemente, Horacio, adapt. II. Juan Deleau, ilus.  
CDD 863

HORACIO CLEMENTE

# Simbad el marino

 COLECCIÓN AZULEJITOS

25

© Editorial Estrada S. A., 2015.

Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1749-4

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



A colorful illustration of Simbad the sailor. He has a large black beard, a red nose, and is wearing a brown tunic with a red and green striped sash. He is looking out of a window into a dark room where a party is taking place. The party is depicted with a large, colorful striped tent, a yellow and red striped tower, and a yellow circle with musical notes. The scene is set against a dark blue background with colorful splatters and a large, dark, textured shape that looks like a rock or a piece of wood. The overall style is whimsical and folk-art inspired.

Resulta que había dos Simbad: Simbad el marino y Simbad el cargador. Simbad el marino era marino y Simbad el cargador era cargador. No se conocían. Pero una noche Simbad el cargador pasó por una casa y, mirando por la ventana abierta, vio un montón de gente en medio de una gran fiesta, que además de bailar se divertía a lo grande, contando chistes, tomando vinos y comiendo a más no poder.

Y como Simbad el cargador era muy pobre, dijo:  
—Yo no sé cómo puede haber multimillonarios que derrochan el dinero y tiran la casa por la ventana, mientras hay tantos pobres, honrados como yo que, a pesar de trabajar como bestias, no tienen ni para una pata de pollo.

Pero el dueño de aquella casa, que resultó ser Simbad el marino, a pesar del barullo de la fiesta, oyó la queja del otro Simbad y dijo a sus invitados:

—Mucho debe padecer quien, al pasar frente a una fiesta, en vez de dejarse contagiar por la alegría se deja abatir por el desconsuelo.

Y aunque los invitados no entendieron qué quiso decir, Simbad el marino no se hizo esperar y, llamando al cargador, lo invitó a entrar en su casa.

Y cuando entró le dijo:

—Ni siquiera sé cómo te llamas. Pero me resultas simpático. Y para demostrarte mi simpatía, voy a contarte la historia de mi vida.

—¿Ah, sí? —dijo Simbad el cargador—. ¿Y no podríamos dejarlo para mañana?

—No, porque mi historia te enseñará que tener tanto dinero, y joyas, y palacios, y esclavos, y tesoros como yo tengo es, en verdad, divertido, pero que los sacrificios que exige la riqueza son tan grandes que a veces es preferible ser pobre. ¡Si supieras por cuántas terribles aventuras y peligros pasé antes de llegar a ser multimillonario!

